LT LATERCERA

Miércoles 18 de septiembre de 2024

Papel Digital
CIERRE 21.00 hrs.

4-6 POLÍTICA

## Kast se suma a presión sobre Chadwick y la UDI desestima idea de suspender militancia



22 NACIONAL

## Chilenas relatan minutos de terror en accidente de bus que cayó 15 metros camino a Machu Picchu

23-24 MUNDO

## Ataque en Líbano hace explotar beepers de Hezbolá y deja una decena de fallecidos




## Shakira se acerca a Chile: se presentaría en marzo en el Estadio Nacional

10-11 NACIONAL

# Retraso en anuncio de fin al CAE: falta de apoyos y acuerdos legislativos complican a Boric

18 NACIONAL

## Fondas inician las celebraciones con calor y alta concurrencia



2-3 PULSO

## Cartera de proyectos de hidrógeno verde sube a 74, pero casi la mitad es a escala piloto

7 POLÍTICA

## Nueva pareja de Boric no tendrá rol institucional y mantendrá un bajo perfil

# ESTRENOS
# PARA VER EN STREAMING

***Por Gonzalo Valdivia***



### Technoboys
**Netflix**

El mundo del pop es el foco de esta comedia dirigida por el actor mexicano Luis Gerardo Méndez y su socio Gerardo Gatica. La película imagina a Technoboys, una exitosa boyband que alcanzó la gloria en los años 90 y que decide reunirse con el anhelo de recuperar el estrellato de antaño. A pesar de que pocos los recuerdan y de que la industria musical ha cambiado por completo, se mantienen firmes en su objetivo. Su líder, Alan (Méndez) también persigue conquistar el corazón de su antigua enamorada, Melena (Karla Souza). Daniela Vega interpreta a Charlize, una exintegrante de la agrupación que ahora reaparece como una mujer trans.



### Cómplices del Engaño
**Prime Video**

Richard Linklater presenta esta mezcla de thriller y comedia romántica que gira en torno a Gary Johnson (Glen Powell), un profesor universitario a tiempo parcial que colabora con la policía en operaciones encubiertas. Un día, cuando un agente es suspendido por mala conducta, sus superiores le preguntan si estaría disponible para reemplazarlo y hacerse pasar por un asesino a sueldo. Demuestra tener grandes habilidades como infiltrado, hasta que conoce y se enamora de Madison (Adria Arjona), una hermosa mujer que desea matar a su abusivo esposo. Tras pasar por los cines nacionales en junio, ya se puede ver en el streaming.



### My Brilliant Friend
**Max**

Acaba de llegar la temporada final de la serie basada en las novelas de Elena Ferrante (un nuevo episodio cada lunes). Amigas desde que se conocieran en Nápoles en los años 50, Elena Greco (o Lenù) y Raffaella Cerullo (Lila) navegan por las dificultades de la vida adulta y el turbulento acontecer del país durante los 80. Lenù (Alba Rohrwacher), quien se ha consolidado como una reconocida escritora, dejó a su marido por un intelectual que en el pasado fue un amor platónico de ella y de su amiga. Por su parte, Lila (Irene Maiorino) se ha convertido en una empresaria que está en conflicto con los matones que han aterrado al vecindario desde que eran niñas.



RECOMENDADO

## INTENSA-MENTE 2 SE SUMA A PLATAFORMAS

La secuela de Pixar es la cinta más taquillera del año en el mundo y en Chile se convirtió en el filme con mayor número de espectadores de todos los tiempos. Aunque sigue en cartelera, ya confirmó en qué fecha estará disponible en servicios digitales. ¿Dónde y cuándo verla? Lo puedes saber escaneando este código QR con tu celular.

**DÍAS DE CINE**

## NO HABLES CON EXTRAÑOS: LAS MALAS JUNTAS



*Por **Rodrigo González***

*Periodista*

La lógica dice que es mejor alejarse de los letreros que dicen peligro, no bañarse en las playas no aptas y evitar poner las manos en el enchufe. A menos, claro, que uno esté tan desorientado en la vida que termine pasando por alto todas las luces rojas. En *No hables con extraños*, es evidente desde un principio que la pareja compuesta por Ben (Scoot McNairy) y Louise Dalton (Mackenzie Davis) no está bien en su matrimonio y que eso de tener las defensas emocionales bajas es carne de cañón para los depredadores del mundo. Por ejemplo, durante una estadía en Italia.

En medio de la apacible y soleada región de la Toscana italiana, el extrovertido turista inglés Paddy (James McAvoy) y su esposa Ciara (Aisling Franciosi) coinciden con ellos dentro de un grupo de viajeros de diversas nacionalidades. Paddy es bullicioso, ríe fuerte y disfruta hacer todo tipo de bromas de dudoso gusto. Francamente le importa poco lo que digan los demás y tanto Ciara como el casi mudo Ant (Dan Hough), el hijo de ambos, siguen su señuelo a cualquier hora y en cualquier lugar.

A los Dalton les cae especialmente bien, en particular a Ben, un hombre que anda por los cuarenta y tantos, perdió su trabajo y está herido en su masculinidad y en su autoestima. Tal vez Paddy es un ejemplo de lo que él podría haber sido con más agallas en la vida.

Cuando ya están de vuelta de vacaciones en la urbe gris y lluviosa, Ben, Louise y su hija Agnes reciben la inesperada invitación vía correo tradicional de ir a visitar a Paddy y su familia a su casa de campo al suroeste de Inglaterra. Él se entusiasma, pero ella lo duda. Apenas los conocen. Pero el marido anda alicaído y tal vez este viaje recomponga las cosas hasta en el matrimonio. ¿Que podría salir mal?

Las reglas del cine de horror y suspenso dicen que, en estos casos, cualquier desenlace ingrato está en el menú. Lo interesante es que en esa oportunidad la película está sobre la media del género en la medida que incluye las desventuras de un matrimonio en crisis (Scoot McNairy está magnífico en el rol del esposo fracasado y hasta engañado) y hay una buena dosis de humor en cómo James McAvoy hace de hombre alfa devenido en sociópata. Acá saca las garras más letales de su repertorio y por momentos parece una de las 24 personalidades del psicópata que encarnó en *Fragmentado* (2016), de M. Night Shyamalan.

> La cinta es un remake de un filme del mismo nombre de 2022. Pero lo supera.

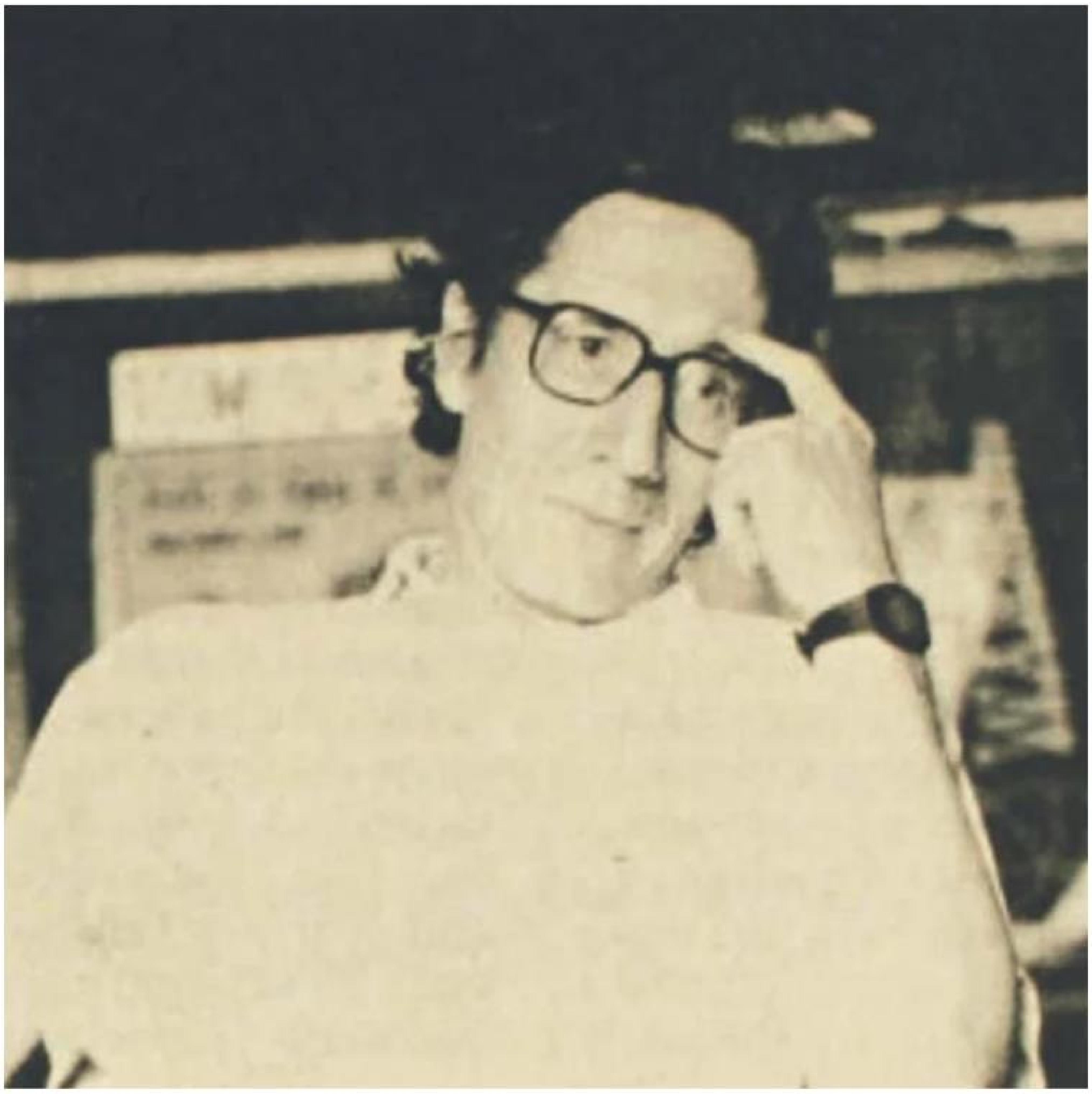
Gracias a estos matices es que *No hables con extraños* se hace atractiva, aún cuando se intuye que ya una vez en casa de Paddy y Ciara la cosa entrará en el subgénero de algo así como los huéspedes desprevenidos en la casa de la bestia. Es decir, los Dalton tendrán que vérselas con un dueño de casa sin muchos filtros, capaz de matar a su ganso regalón para obsequiárselo de cena a la vegetariana Louise y tan hábil con el rifle y la pistola como un clásico texano, muy lejos del inglés promedio.

La película del inglés James Watkins producida por la compañía especialista en horror Blumhouse es un remake de una cinta del mismo nombre del año 2022. Ahí los huéspedes eran daneses en casa de holandeses y los actores menos carismáticos. Todo era más asordinado, menos humorístico y finalmente más brutal que en la versión de Hollywood. La película danesa estaba bien, pero es grato encontrarse con una adaptación que no defraude y que incluso supere al original. Este es el caso.

Eso sí, la enseñanza de no seguirle la corriente a los matones sigue siendo la misma en Inglaterra, Holanda o Chile.

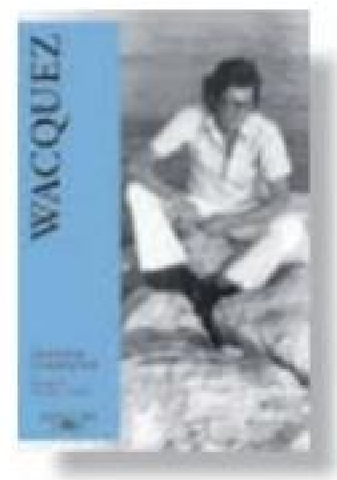
CULTO

**Libros**



# Mauricio Wacquez cuentista: cómo se narra lo silencioso y lo oscuro

Considerado un autor de culto y tras años de no estar disponible en librerías, los *Cuentos Completos* de Mauricio Wacquez vuelven a poner en primer plano una de las aristas del destacado narrador chileno. Sus cuentos exploran tópicos como el poder o la sexualidad con una escritura más bien cuidada y densa. Aquí una exploración.




**CUENTOS COMPLETOS**
MAURICIO WACQUEZ
Alfaguara
172 páginas

***Pablo Retamal Navarro***

Ya en vida, Mauricio Wacquez tenía claro su estatus de "escritor de culto"; esto porque en su literatura no se centraba tanto en las historias, sino más bien en el lenguaje. En una entrevista con el diario La Época, de junio de 1987, comentó: "Mi universo narrativo es de total libertad y también las coordenadas morales en que se mueve. El problema moral es una elección primigenia y no puede explicarse desde ninguna moral social, sino desde su propia naturaleza como acto de transgresión".

Esos problemas morales se ven en las temáticas de sus obras, pues giran alrededor del poder y la sexualidad, siendo la posesión un tópico muy particular. Él lo comentó así en una entrevista con Claudia Donoso en la revista APSI, de 1988: "Tengo la impresión de que el poder tiende al avasallamiento, tal como una célula tiende a comerse a otra célula. Me interesa la cabeza de los poderosos, la cabeza de la ambición, porque, para mantenerse, la cosa viva tiene que meterse en una estructura de poder, y ese es un hecho biológico que pasa por la violencia, por matar al otro". Y sobre la sexualidad, afirmó: "Soy un hedonista innato y la líbido es la emoción sexual que nos da impulso para poder vivir y traspasar la barrera de los estúpidos".

Por eso, buena parte de sus personajes están atormentados por sus propios fantasmas, por asuntos que no pueden cambiar. Como el sacerdote de *El fondo tibio de Dios en la arena*, quien sufre al constatar que su amor a Dios es menos intenso que el que siente por los hombres; o el viejo protagonista de *Otra cosa*, quien va midiendo cuántos centímetros va encogiendo al año.

Hemos nombrado cuentos porque justamente son sus relatos los que acaban de llegar a librerías en el tomo *Cuentos Completos* (Alfaguara) que reúne los dos únicos libros de narrativa breve que publicó Mauricio Wacquez en vida (el autor murió en septiembre de 2000): *Cinco y una ficciones* (1963) y *Excesos* (1971). El volumen vuelve a poner al autor en librerías después de una buena cantidad de tiempo sin circular. Lo último que había salido de él fue el volumen de ensayos *Hallazgos y desarraigos* (Ediciones UDP), en 2005.

El escritor nacional Alejandro Zambra, comentó en su prólogo del volumen: "Los personajes de Wacquez -curas, niñeras, ancianos y adolescentes-, circulan entre la candidez y la total abyección, y aunque salta a la vista la distancia enorme que los separa, acaban pareciéndose entre sí, tal vez porque siempre están insatisfechos y siempre buscan alguna forma nueva de amor, a veces plena, y otras, quizás la mayoría, soterrada, desangelada, epigonal".

Un escritor que se reconoce como un gran lector de Wacquez es Diego Zúñiga. Consultado por **Culto,** el autor de *Tierra de campeones* dice sobre su obra: "Me parece que la escritura de Wacquez es intensa, elegante, desbordada, excesiva casi siempre, y por eso tan única dentro de nuestra tradición. Todo esto se aprecia de manera muy elocuente en *Frente un hombre armado*, pero ya mucho de eso hay en *Excesos* y en esa novela hermosa y llena de silencios que es *Toda la luz del mediodía*".

Por su lado, la editora Paz Balmaceda opina: "Es un escritor único en la tradición chilena, barroco, de una lucidez impresionante, una escritura que se la juega muchísimo en el lenguaje y en una búsqueda estética deslumbrante. Su escritura es también un aparato filosófico en muchos sentidos, en donde desarrolla un pensamiento en torno a varios temas, entre ellos la memoria, la infancia, el poder, la sexualidad, las posibilidades de la escritura".

Esos personajes que viven en infiernos personales de alguna manera hacen que la literatura de Wacquez tenga un símil con la de José Donoso. Zúñiga comenta: "En estos cuentos hay mucha cercanía con Donoso, sobre todo por la oscuridad que se va filtrando en sus historias y en su lenguaje. Hay siempre algo velado en estos relatos y lo que va cambiando entre uno y otro es la forma de abordar ese secreto, eso ominoso que está ahí. Es el tema del deseo y también el de la violencia. Y es una escritura que por momentos puede ser muy diáfana y en otros se va enrevesando". Por su lado, Balmaceda expresa: "Donoso y Wacquez son autores distintos entre sí, fueron muy amigos, Wacquez llegó a Calaceite gracias a Donoso y ambos vivieron años en ese pueblo medieval español. Y sin duda podemos encontrar temas comunes en sus obras, pero creo que son sustancialmente distintos".

A la hora de elegir algunos de los cuentos del volumen, Zúñiga indica: "Es bastante obvio lo que voy a decir, pero en cualquier antología del cuento chileno debiera figurar sí o sí *El papá de la Bernardita*. Es un cuento que permite entender muy bien una parte de lo que somos como país, y todo narrado por la voz de una adolescente que entiende y no entiende completamente la historia que nos está contando. Ahora, mi otro relato favorito es *El coreano*, que parece un texto bien confuso en una primera lectura, pero luego, si se vuelve a él, descubres que es un cuento extraordinario, violento, muy oscuro y muy triste, cómo no".

Balmaceda también opina: "Toda la escritura de Wacquez es fascinante. De sus cuentos, quizá el más emblemático es *El papá de la Bernardita* porque es un cuento con una estructura que enseña mucho sobre lo que es un cuento, por eso es muy leído en talleres literarios, la verdad del relato está oculta, los personajes no lo ven y el lector sí. En lo personal, me encanta *La casa*, esa melancolía que transmite, su tono, sus descripciones de la naturaleza que en Wacquez son siempre preciosas. Es difícil elegir, me gustan todos sus cuentos, que son pocos y notables". ●

# RESEÑA DE LIBROS

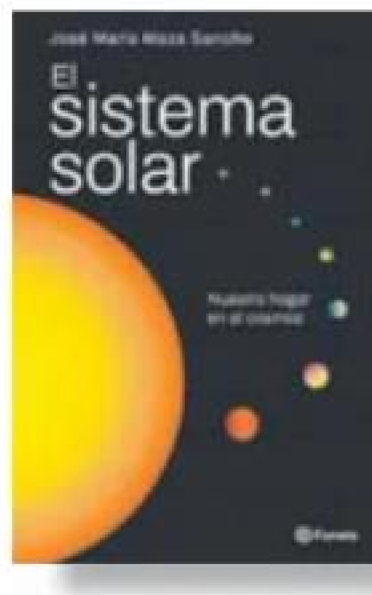
Por **Andrés Gómez Bravo**

**Un Mapa a la Puerta de no Retorno**
**Dionne Brand**
**Banda Propia**



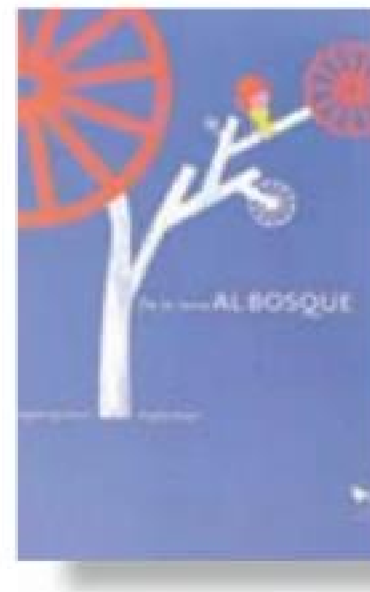

En su casa se escuchaba diariamente la radio de la BBC cuando era niña, recuerda la poeta Dionne Brand. "A través de la BBC nos habitaba la conciencia británica", dice. Nacida en Trinidad y Tobago, Brand creció en Canadá, fue a colegios de cultura inglesa y aprendió a rezar oraciones cristianas. A los 13 años le preguntó a su abuelo de dónde venían, de qué tribu, antes de la trata de esclavos. Su abuelo no lo recordaba o no quiso recordarlo y entonces, según cuenta, se produjo una fisura con su historia. "Esa fisura está representada en la Puerta de no Retorno: ese lugar en que nuestros antepasados dejaron un mundo por otro; el Viejo Mundo por el Nuevo", escribe. Y es la puerta que creó la diáspora africana.
Reconocida poeta y escritora, distinguida con numerosos premios, Dionne Brand describe un viaje literario, histórico y personal en busca de esa puerta, un lugar físico, imaginario e imaginado: "La puerta por la que los africanos fueron capturados, cargados en barcos que se dirigían al Nuevo Mundo", escribe. "Es la puerta que muchos deseamos que jamás hubiera existido".
Cruzando géneros, citas y fragmentos, desde la historia a la poesía, la autora reflexiona sobre la diáspora y la imagen de África heredada del colonialismo, así como sobre la connotaciones de los cuerpos negros en nuestras sociedades. "La experiencia negra en cualquier ciudad o pueblo modernos de las Américas es un embrujo. Una entra a una habitación y la historia te sigue; una entra a una habitación y la historia te precede", anota. Escrito con una prosa reflexiva y de resonancias poéticas, y gran dominio de sus recursos, Dionne Brand compuso aquí un ensayo inteligente, bello y conmovedor. La autora cita a VS Naipaul, JM Coetzee, Aime Césaire y encuentra refugio en un poema de Pablo Neruda: "Neruda me llama, me espera al final de cada frase", dice. El libro se publicó por primera vez en inglés en 2001. La escritora acaba de visitar Santiago, invitada por la UDP. Esta es su primera edición chilena, con traducción de Lucía Stecher, y es para aplaudirla.

**El Sistema Solar**
**José María Maza Sancho**
**Planeta**




De todos los planetas del sistema solar, Venus es el que más se parece a la Tierra. En su masa, tamaño y densidad, observa José Maza. Por su distancia del Sol (41 millones de Km.), debería tener una temperatura de 60°, dado que la temperatura de la Tierra es de 10°, dice el astrónomo. ¡Pero tiene 460°! Más incluso que Mercurio. "La causa de esta temperatura tan alta es el efecto invernadero de la atmósfera", afirma el Premio Nacional de Ciencias 1999. El responsable de ello es el dióxido de carbono ($CO_2$). La atmósfera de Venus está compuesta un 96% de dióxido de carbono. A diferencia, en la Tierra el 77% de la atmósfera es nitrógeno, el 21% oxígeno y un 1% vapor de agua; el $CO_2$ alcanza solo 0,03%.
Autor de numerosos libros de divulgación sobre astronomía, Maza dedica su nuevo trabajo al sistema solar, nuestro barrio en el universo o "nuestra pequeña aldea cósmica". Con el Sol como estrella y dividido por el cinturón de asteroides, el sistema cuenta con cuatro planeta interiores (Mercurio, Venus, Tierra y Marte) y cuatro jovianos o gigantes (Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno). Maza dedica un capítulo a cada uno, así como a los asteroides y los pequeños planetas, y proporciona minuciosa información astronómica, mapas y extraordinarias fotografías captadas por telescopios y misiones espaciales. Del mito a la historia y la ciencia, el libro ofrece un recorrido basado en el conocimiento histórico y en los nuevos datos aportados por naves y sondas. Sin subestimar a los lectores, el autor armoniza el saber científico con una clara vocación comunicativa. Y por cierto, con plena atención al riesgo más grande que enfrenta nuestro planeta: "La atmósfera de Venus es una advertencia de lo que podría pasar aquí en la Tierra si por un trastorno ecológico aumentara la temperatura global y se empezaran a evaporar los océanos en forma masiva, lo que produciría un efecto invernadero aún más grande, por la mayor cantidad de vapor de agua en la atmósfera. Esto facilitaría la evaporación y el alza de temperatura, que continuaría aumentado el efecto invernadero. Esta catástrofe evaporaría la totalidad del agua en la Tierra", advierte.

**De la Rama al Bosque**
**Ángeles Quinteros y Ángeles Vargas**
**Hueders Niños**




La escritora Ángeles Quinteros (*Esto y aquello*) y la ilustradora Ángeles Vargas (*Cuando menos lo esperabas*) suman talentos e ingenio en este libro ilustrado que tiene un sugerente epígrafe: "Es imposible ser un matemático sin guardar un poeta en el alma", de Sofía Kovalevskaya (1850-1891), matemática rusa que hizo valiosos aportes al campo de las ecuaciones. Ciertamente, esa idea inspira esta alianza creativa que propone un juego de números, sumas, poesía visual y desde luego humor.
Ángeles Quinteros escribe breves frases, como versos, que tienen el ritmo y la musicalidad de la poesía y los juegos de palabras: "Una rama/ Seis ramas./ Un árbol"; "Un árbol/ Seis árboles/ Un bosque". Página a página, la escritora propone nuevas asociaciones que crean imágenes evocadoras o sorpresivas: "Un ala. Dos alas. Un vuelo". "Una brisa. Un diente de león. Nevazón". "Un diente. Tres dientes. Un tridente". "Un diente. Tres mil dientes. Un tiburón".
Animadas de espíritu lúdico y cargadas del impulso creativo de la poesía, las asociaciones de palabras que propone el libro invitan también a pensar en torno al lenguaje y las imágenes que resultan (¿cuántas ramas son un árbol?). Cada frase o "ecuación" poética va acompañada por coloridas ilustraciones, de tonos fuertes y cálidos, donde predominan amarillos, rojos, verdes y azules. Realizados con cariño y delicadeza, los dibujos resultan entrañables, divertidos o tiernos y derrochan imaginación. La artista crea escenas familiares o fantásticas y siempre reserva detalles para lectores atentos.
"Dos brazos. Cuatro brazos. Un abrazo", anotan. "Una mano. Dos manos. Un saludo". "Una mano. Ocho manos. Una ronda". Según informan las autoras, en este encantador libro, cuidadosamente editado por Hueders Niños, se utilizaron 64 sumas, una resta, 8 colores y 2 Ángeles.

RECOMENDADO

## MATTEL LANZA BARBIE INSPIRADA EN ISABEL ALLENDE

La compañía anunció el producto en honor a la autora chilena, en el que aparece con su mascota Perla y con un ejemplar del multiventas La Casa de los Espíritus. "He estado contando historias desde que era niña. Las historias tienen un poder increíble, desafían nuestra mente y tocan nuestros corazones, nos conectan con otras personas y nos enseñan que no estamos solos en el viaje de la vida. Celebro la iniciativa de la marca Barbie de inspirar a la próxima generación con las historias de personas no reconocidas", expresó la artista chilena en un comunicado. Para leer más detalles, puedes escanear este código QR con tu celular.







PHOTOSPORT

▶ La Roja volverá a jugar el 10 de octubre contra Brasil, en Santiago.

**"Si estos jugadores no están dando resultado, de seguro el DT estudia cambiar a varios".**

MARIO SARALEGUI
EXSELECCIONADO URUGUAYO

**"Gareca deberá dar un golpe de timón y llamar a jugadores que tal vez no estaban en el radar".**

ADOLFO "TREN" VALENCIA
EXDELANTERO COLOMBIANO

**"Desde afuera se ven algunos problemas de vestuario que el técnico deberá arreglar".**

CARLOS BORJA
EXCAPITÁN DE BOLIVIA

# La calculadora de la esperanza a la que se aferra Gareca en la Roja

Desde que las Eliminatorias son todos contra todos, el séptimo de la tabla, que en este caso iría al repechaje del Mundial 2026, terminó con un promedio de 21 puntos. Hoy Chile tiene cinco, con 30 por disputar. "El seleccionador debe dar un golpe de timón", coinciden expertos sudamericanos.

*Por **Rodrigo Fuentealba Aguilera***

Una vez concluida la fatídica doble fecha, la Roja se ve obligada a levantar cabeza y pensar en las 10 jornadas que faltan de las Eliminatorias. Aunque solo tiene cinco puntos, la experiencia y la estadística indican que tiene que sumar 16 de los 30 restantes para completar, al menos, 21. ¿Por qué? Porque es el promedio que logró el séptimo desde que se juega todos contra todos. Y, justamente, aquel puesto entrega la opción de ir al repechaje, ya que los seis mejores clasifican directo.

Al equipo de Ricardo Gareca le restan cinco partidos como local y la misma cantidad fuera de casa. **La Tercera** analizó los resultados históricos ante cada rival, un registro en el que queda claro que deberá cambiar su suerte en destinos como Perú, Paraguay o Bolivia; escenarios en los que ya ganó en un pasado reciente y que ahora asoman clave para el objetivo final.

**Brasil en Santiago (10 de oct.)**
Han jugado siete partidos en Chile por Eliminatorias, con dos triunfos para el local, dos empates y tres derrotas. La Roja tiene un 38% de rendimiento y ganó uno de los últimos dos. "Brasil ha hecho un torneo muy irregular, no se ha mostrado como potencia", dice el exatacante colombiano Adolfo Tren Valencia. **Resultado: empate**. Suma: **6 puntos**.

**Chile en Barranquilla (15/10)**
La Roja tiene apenas un 25% de rendimiento en Colombia: un triunfo, tres empates y cuatro derrotas. Solo perdió uno de los últimos cuatro encuentros, en los que cosechó dos empates y el triunfo 4-2 con Marcelo Bielsa, en 2009. "Chile ha jugado bien últimamente acá en Barranquilla y puede hacer daño, no se puede menospreciar a nadie. Los equipos se ven distintos fecha a fecha", agrega Valencia. **Resultado: empate**. Suma: **7 puntos**.

**La Roja en Lima (14/11)**
Chile tiene un registro del 30% en la capital peruana con siete caídas y tres victorias. Eso sí, ganó dos de las últimas cuatro visitas. Escenario preciso para recuperar algo de lo perdido. "Chile debe tratar de recuperar los puntos que no logró cuando venga a Perú", dice el peruano Percy Olivares. **Resultado: triunfo**. Suma: **10 puntos**.

**Recibe a Venezuela (19/11)**
La estadística de Chile ante la Vinotinto, en Santiago, es tremendamente favorable. Se disputaron ocho partidos, con seis victorias para la Roja, un empate y solo una derrota, hace 23 años. **Resultado: triunfo**. Suma: **13 puntos**.

**La Roja en Paraguay (20/03)**
Se midieron 10 veces en Asunción con cuatro triunfos para el visitante contra seis del anfitrión. La Selección registra un 40% de rendimiento, pero lo mejor es que ganó tres en sus últimas cuatro visitas. "Es uno de los rivales a los cuales se puede sacar puntos en su casa, hay que fijarse en eso", reconoce César Vaccia, exDT de Chile. **Resultado: victoria.** Suma: **16 puntos**.

**Ecuador en Santiago (25/03)**
Chile logró el 80,5% de los puntos que disputó en Santiago. Se midieron una docena de veces por las Eliminatorias con nueve triunfos rojos, dos empates y solo la derrota de 2-0 en 2021. Otro de los triunfos fijos del equipo, si quiere llegar al Mundial. **Resultado: triunfo**. Suma: **19 puntos**.

**Argentina en Chile (04/06)**
La ventaja del actual campeón del mundo es abrumadora en Santiago. La Roja solo consiguió sacar cuatro puntos de 24 posibles en ocho enfrentamientos jugados. Es más, los últimos tres partidos terminaron con resultado de 2-1 para Albiceleste. La única victoria fue con Marcelo Bielsa, en 2008. **Resultado: derrota**. Suma: **19 puntos**.

**La Roja en Bolivia (9/6)**
Chile tiene el segundo mejor rendimiento en la altitud, tras Argentina. Ganar en el altiplano no es utopía para Chile. Ya lo hizo en cuatro de sus ocho presentaciones, todas en las últimas cinco. "Siempre ha sido un rival complicado. Seguro se vendrá a jugar todo acá, si es que tiene opciones", afirma Carlos Borja, capitán verde en Estados Unidos 1994. **Resultado: victoria**. Suma: **22 puntos**.

**Chile visita a Brasil (9/9)**
Otro de los pasos en falso en la historia de la Roja, en un país en el que nunca sacó un punto por Eliminatorias Sudamericanas en siete presentaciones, con algunas sonadas goleadas en contra como el 5-0 de 2005, o el 4-0 de hace dos años. **Resultado: derrota.** Suma: **22 puntos**.

**Uruguay en el Nacional (14/9)**
La Roja cierra su fixture frente a la Celeste de Marcelo Bielsa, con la clara obligación de no depender de ese rival, aunque los números son buenos para el local, que ganó cuatro de nueve duelos (55,5%). Es más, celebró en dos de los últimos tres. "No sabemos qué equipo de la Celeste encontraremos en esa última fecha, tal vez estemos clasificados", dice Mario Saralegui, exseleccionado charrúa. **Resultado: triunfo**. Suma: **25 puntos**. ●

**LOS OCHO ASPIRANTES A LA CORONA DE AMÉRICA**

De los cuartofinalistas de la Copa Libertadores, Flamengo es el club con mayor valorización en su plantel. Todo lo contrario sucede con Colo Colo, el único chileno sobreviviente.




FUENTE: Transfermarkt

LA TERCERA

# Cuánto pesa Colo Colo entre los ocho mejores de la Libertadores

El cuadro albo, que abre su serie ante River Plate este martes, tiene la plantilla con menor valorización de los cuartos de final del torneo continental. Equivale al 11% de la totalidad del Flamengo, el más potente en este ítem.

*Por* ***Carlos Tapia***

Si bien Colo Colo está vivo en tres frentes, hay uno que le quita el sueño: la Copa Libertadores. Luego de seis años, el Cacique volvió a instalarse en los cuartos de final del principal certamen de clubes a nivel continental. Jorge Almirón, subcampeón de la edición pasada con Boca Juniors, ha ratificado su fama de "técnico copero". Este martes 17, en Macul, abre su serie ante River Plate, uno de los grandes candidatos al cetro de América.

El conjunto popular es uno de los tres no brasileños que están entre los ocho mejores de la Copa. Además de los argentinos de River, su adversario, se encuentra Peñarol de Uruguay. En efecto, la competencia hace un tiempo que aparece dominada por los equipos de Brasil. No está de más recordar que los últimos cinco campeones han sido del gigante sudamericano: Flamengo (2019 y 2022), Palmeiras (2020 y 2021) y Fluminense (2023). Cuando van quedando menos elencos, se perciben las diferencias entre uno y otro. Cuánto pesa cada club.

Más allá de lo estrictamente deportivo, el factor económico desequilibra cualquier atisbo de paridad. En este ítem, Colo Colo ocupa una posición postrera si se compara con el resto de los equipos. Los albos cuentan con la plantilla de menor valorización entre los cuartofinalistas de la Libertadores 2024, según los datos de Transfermarkt: 26 millones de dólares (23,9 millones de euros). Si se contrapone con las potencias brasileñas y con el propio River, la diferencia es exagerada **(ver infografía).**

Los Millonarios, que tienen de vuelta a Marcelo Gallardo en la banca, tras la salida de Martín Demichelis, son el tercer equipo con más valor de mercado con US$ 132 millones (casi 120 millones de euros). Planteado desde otra perspectiva, el plantel de Colo Colo equivale a menos del 20% del equipo transandino (19,7%). Los colosos del fútbol transandino, como en este caso River, son de los pocos clubes que pueden competir económicamente con Brasil en este lado del mundo.

De los cuartofinalistas, el único que supera la barrera de los US$ 200 millones es el Flamengo. El Mengao es, precisamente, el más valioso con una plantilla de US$ 230 millones. Entonces, el plantel de Colo Colo equivale a solo el 11% del Fla, que enfrentará a Peñarol por el pase a las semifinales.

En los jugadores, la tendencia no cambia, respecto a la hegemonía de los clubes de Brasil. El futbolista mejor avaluado es el argentino Thiago Almada, campeón del mundo en Qatar, quien milita en el Botafogo. El ex Atlanta United está valorizado en US$ 30 millones (27 millones de euros). Quien le sigue es Pedro, delantero del Flamengo, ariete que sufrió la rotura de ligamentos durante una estancia en su selección. El más valioso de Colo Colo es Brayan Cortés, suplente de Gabriel Arias en la última fecha doble de Eliminatorias, con US$ 3,3 millones.

## Inversión

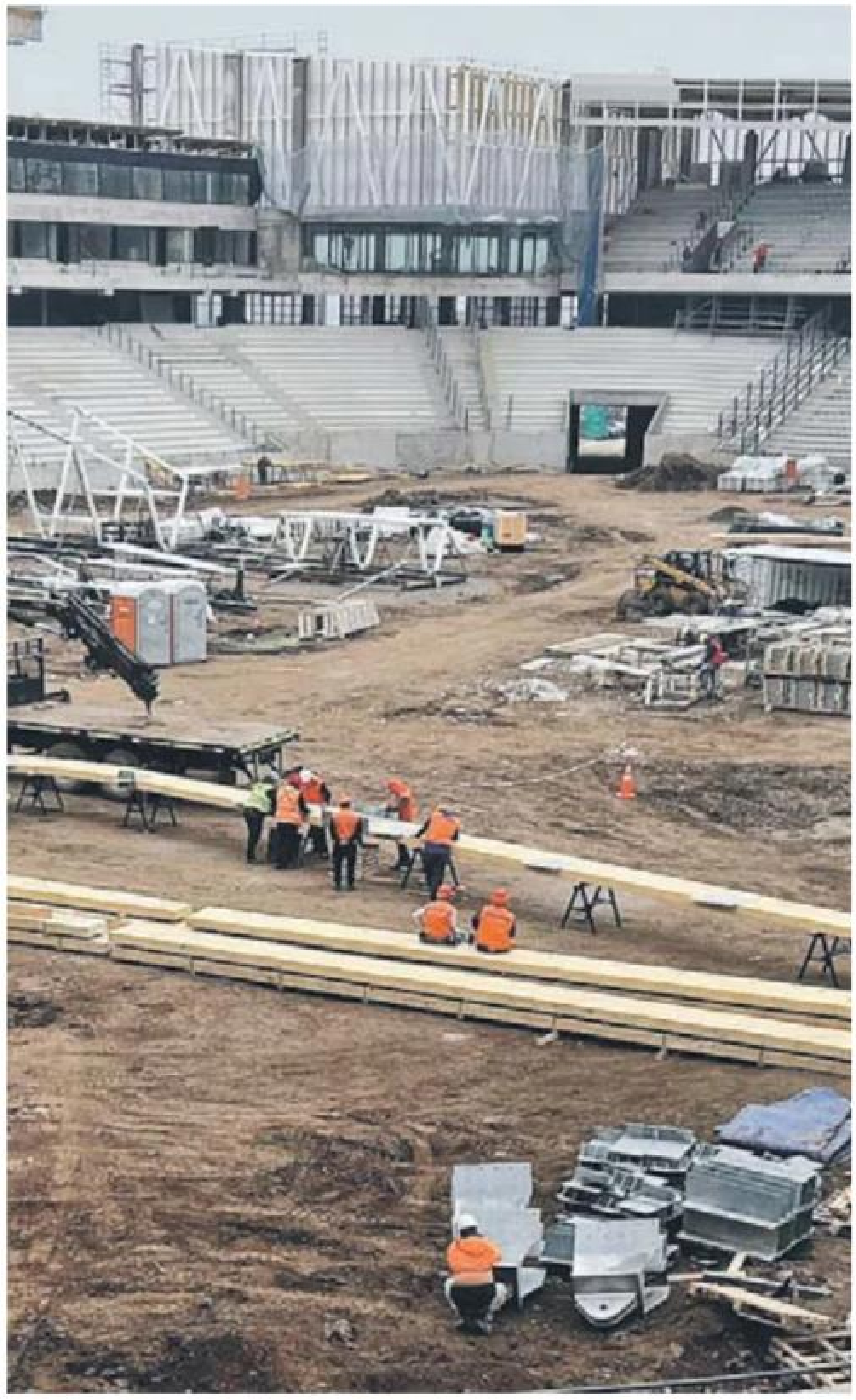
Para un equipo chileno, adquirir a un centrodelantero de la primera división argentina es un movimiento resonante. Colo Colo se trajo al 9 de Estudiantes de La Plata: Javier Correa. Blanco y Negro pagó US$ 1,8 millones por su carta. Esta cifra es incomparable al contrastarla con la inversión de las potencias sudamericanas.

Flamengo dispuso de aproximadamente US$ 24 millones para fichar al argentino Carlos Alcaraz, del Southampton inglés, y al ecuatoriano Gonzalo Plata, ex Valladolid. Como agente libre, llegó al Mengao el lateral Alex Sandro, ex Juventus. Mientras que River incorporó a dos campeones del mundo: el zaguero Germán Pezzella, ex Betis, y el lateral izquierdo Marcos Acuña, ex Sevilla. También adquirió al ariete paraguayo Adam Bareiro, goleador de San Lorenzo, en poco más de US$ 4 millones, y al lateral derecho Fabricio Bustos, de Internacional de Porto Alegre. ●

# El fichaje de la UC para potenciar el área comercial del nuevo San Carlos de Apoquindo

Cruzados contrató a Ricardo Hargreaves, quien hasta dos semanas se desempeñaba como Gerente de Recintos en BE Live Groups, donde estaba a cargo del Movistar Arena. "Mi objetivo es transformar el nuevo estadio de la UC en un referente en la gestión de eventos a nivel nacional e internacional", sostuvo el ejecutivo.

*Por **Matías Parker y Lucas Mujica***



▶ La inauguración del estadio de la UC se proyecta para marzo.

Universidad Católica está enfocada en el proyecto de remodelación del estadio San Carlos de Apoquindo. Desde Cruzados siguen realizando movimientos pensando en su nueva casa, la que esperan inaugurar en marzo de 2025. En esa línea, durante los últimos días, los de la franja concretaron el fichaje de un ejecutivo clave para el proyecto de explotación del nuevo coliseo. Se trata de Ricardo Hargreaves, quien dejó su cargo como gerente de recintos en BE Live Groups, donde estaba a cargo del Movistar Arena, para asumir como el nuevo gerente de estadio de la UC.

Los números avalan al nuevo gerente del elenco franjeado. Durante los últimos años, el escenario del Parque O'Higgins destacó a nivel mundial en la venta de tickets para los diversos espectáculos que se llevaron a cabo. En 2023 solo fue superado por el Madison Square Garden, de Nueva York y el O2, de Londres, de acuerdo a los datos entregados por la empresa Pollstar.

Ahora, mediante su cuenta de LinkedIn, Hargreaves explicó su rol en la UC. "Representa un desafío emocionante y estoy listo para afrontarlo con toda la pasión y dedicación. Mi principal objetivo es transformar el Nuevo Estadio de la UC en un referente en la gestión de eventos a nivel nacional e internacional. Junto a un equipo talentoso y una infraestructura excepcional, estoy convencido de que juntos no solo cumpliremos, sino que superaremos las expectativas de nuestros clientes y visitantes", explicó.

### Los avances del estadio

Si bien el plan original de Universidad Católica contemplaba ejercer su localía en San Carlos de Apoquindo durante el segundo semestre de 2024, la reconstrucción aún no llega a su final. A mediados de julio, Cruzados dio a conocer que la modernización del recinto ya tenía un 80% de avance.

En la UC han remarcado que el nuevo recinto no solo será utilizado para el fútbol, sino también para otros espectáculos, con el fin de aumentar los ingresos de la sociedad, lo que le permitirá tener mejores planteles. Por eso, los conciertos y eventos serán parte importante de la estructura comercial de los cruzados. La llegada de Ricardo Hargreaves es una señal clara de lo anterior, al igual que la elección de tener una cancha sintética y no pasto natural.

Otro elemento por determinar es el nombre oficial. Si bien el acuerdo es con Claro, que en el proceso vivió una fusión con VTR, aun no se informa cuál va a ser la denominación del recinto. "No es solamente anunciar el nombre, sino también cuál es la imagen que va a tener el proyecto; un logotipo, un color, un *brand book*, una imagen de marca en el concepto general", dijo Juan Pablo Pareja, gerente general de la UC, a inicios de año.●

**CAMPEONATO NACIONAL**

| POS. | EQUIPOS | PT | J | G | E | P | F | C |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **U. de Chile** | **49** | 23 | 14 | 7 | 2 | 42 | 17 |
| 2 | **Colo Colo** | **45** | 22 | 14 | 3 | 5 | 34 | 16 |
| 3 | **U. Católica** | **39** | 23 | 11 | 6 | 6 | 34 | 24 |
| 4 | **Coquimbo U.** | **36** | 23 | 10 | 6 | 7 | 28 | 25 |
| 5 | **Iquique** | **36** | 23 | 10 | 6 | 7 | 41 | 39 |
| 6 | **Palestino** | **34** | 23 | 9 | 7 | 7 | 34 | 25 |
| 7 | **Everton** | **34** | 23 | 9 | 7 | 7 | 35 | 32 |
| 8 | **U. Española** | **33** | 23 | 9 | 6 | 8 | 41 | 36 |
| 9 | **Ñublense** | **28** | 23 | 7 | 7 | 9 | 32 | 27 |
| 10 | **Cobresal** | **27** | 23 | 6 | 9 | 8 | 37 | 40 |
| 11 | **O'Higgins** | **27** | 23 | 7 | 6 | 10 | 30 | 39 |
| 12 | **Huachipato** | **25** | 22 | 6 | 7 | 9 | 18 | 31 |
| 13 | **U. La Calera** | **24** | 23 | 6 | 6 | 11 | 24 | 36 |
| 14 | **Cobreloa** | **24** | 23 | 7 | 3 | 13 | 23 | 50 |
| 15 | **A. Italiano** | **22** | 23 | 6 | 4 | 13 | 26 | 32 |
| 16 | **Copiapó** | **20** | 23 | 6 | 2 | 15 | 29 | 39 |

**24ª FECHA / TORNEO 2024**

| | |
|---|---|
| Hoy | |
| **15.00** | Ñublense **vs.** Cobresal |
| **17.30** | O'Higgins **vs.** Coquimbo U. |
| **20.00** | Audax Italiano **vs.** Cobreloa |
| Mañana | |
| **12.30** | Copiapó **vs.** U. Española |
| **15.00** | Iquique **vs.** Huachipato |
| **17.30** | U. de Chile **vs.** Palestino |
| 12 de octubre | |
| **20.00** | Everton **vs.** U. La Calera |
| Postergado | Colo Colo **vs.** U. Católica |

# El recado de Gustavo Álvarez al Cacique

*Lucas Mujica*

Universidad de Chile busca seguir estirando su ventaja en la parte alta de la tabla. Este domingo reciben a Palestino en el Estadio Nacional y el estratega comprende que eso va a generar que el contexto de los partidos vaya cambiando en comparación a los que ya ganaron. "Entramos en el desenlace. En frío, todos los partidos valen tres puntos. Cada partido lo vemos así, pero somos conscientes que entramos en la recta final donde se va definiendo todo. Esos puntos se van transformando en éxito y nuestro objetivo es transformarlos en la gloria", dijo.

Pese a que la próxima semana vienen los feriados por las Fiestas Patrias, en Universidad de Chile no dejan de pensar en la competencia. En esa línea, se le consultó si es una presión extra que el rival directo en la parte alta sea Colo Colo, a lo que el DT replicó que es una situación que ya conoció en Huachipato. "Ya me pasó el año pasado, estar en la disputa por el título con los equipos que se nombran, en mi caso estoy acostumbrado a pelear el título con ellos y no cambia nada", manifestó.

Sobre el próximo rival de los azules, a quienes y enfrentaron en la Copa Chile en sus últimos dos duelos, Álvarez señaló que: "Vamos a ver una versión defensivamente parecida a la del último partido y una versión ofensiva con más enjundia, como la del primer partido. Juegan bien, es un equipo valiente. Eso sería lo mejor que rescato de ellos".●



▶El DT de la U habló de la lucha por el título.

# Niemann le gana la primera batalla por el título a Rahm en el LIV de Chicago

El golfista chileno terminó un golpe más arriba que el español, lo que le permite ilusionarse con la corona en las dos rondas que restan para que acabe el torneo y la temporada.

*Carlos González L.*



► Joaquín Niemann está a solo dos rondas del título del LIV.

Al todo o nada. Esa es la consigna de Joaquín Niemann para enfrentar la definición del LIV Golf en Chicago. Está a menos de tres puntos del español Jon Rahm y la última parada del circuito de capitales saudíes será la que le entregará al título y los US$ 18 millones a uno u otro. Para ello, el chileno necesitaba comenzar pegando fuerte para remontar la distancia con su rival. Y lo consiguió, pues terminó el día en el cuarto lugar, con 68 golpes (-2), uno menos que su adversario, que marcha undécimo.

Ambos salieron desde el hoyo 1 del Bolingbrook Golf Club. En las primeras seis banderas ninguno sacó diferencias y ambos se fueron en el par de la cancha. Sin embargo, en la séptima, el hispano logró el primer *birdie* de la tarde en un par cuatro, pero Joaco en el siguiente devolvió la gentileza y también le descontó un golpe a la cancha, también en un agujero de par cuatro.

En el hoyo 10, el talagantino aprovechó el impulso y otra vez estuvo notable para conseguir un *birdie*. Y si bien en el 11 llegó el primer *bogey*, en el 13 y el 14 el chileno le volvió a sacar ventaja al exnúmero uno del mundo. Sin embargo, un doble *bogey* en el 15 complicó las cosas, tras un mal tiro de salida. Para colmo, el español había logrado restarle un golpe a la cancha en el 14 y, con el error del pupilo de Eduardo Miquel, lo superó en la tabla.

Las últimas tres banderas tuvieron mucha emoción y Rahm también falló. Lo hizo en la antepenúltima bandera, lo que devolvió todo a como estaba en el inicio. Pero Niemann no estaba dispuesto a irse igualado tras las primera ronda. En el 17, tras un buen tiro de salida y una mejor definición con el *putter*, consiguió un nuevo *birdie* en un hoyo de par 3, un acierto que enciende la ilusión, pues cumplió el objetivo de terminar sobre su rival en la general.

El líder de la competencia es el estadounidense Brooks Koepka, quien terminó la jornada con un notable registro de 62 impactos (-8).

En tanto, Guillermo Pereira, el otro chileno del equipo Torque GC, no logra salir de la opaca temporada que ha tenido. Nuevamente tuvo un mal comienzo y se ubica en el puesto 38 (+3), igualado con otros ocho jugadores. ●

# Estados Unidos vence a Eslovaquia y elimina a Chile de la Copa Davis

*Lucas Mujica*

Chile no logró avanzar a la ronda de los ocho mejores de la Copa Davis. La victoria 3-0 de Estados Unidos ante Eslovaquia sepultó cualquier chance para el equipo de Nicolás Massú, que mañana deberá cerrar su participación en China sin opciones de clasificar a la fase final que se jugará en Málaga. Los triunfos de los norteamericanos Mackenzie McDonald y Brandon Nakashima sobre Lukas Klein y Josef Kovalik, además del de los doblistas Austin Krajicek y Rajeev Ram ante Norbert Gombos y Klein, liquidaron a la comitiva nacional.

Alemania y los estadounidenses terminaron avanzando al Final 8 del torneo. En el país asiático, la delegación nacional ha tenido varios inconvenientes. Nicolás Jarry no ha superado su neuritis vestibular y ha sido baja en los dos partidos. En tanto, Christian Garin, que fue singlista en el debut ante la ausencia del Príncipe, no pudo actuar ante los teutones producto de una molestia en la zona cervical del cuello, que informó apenas un par de horas antes.

Más allá de la eliminación matemática, este miércoles Massú ya reconocía que las chances de avanzar eran mínimas. "Tenemos que ser fuertes, representar a Chile y salir a ganar el domingo. Si ganamos podemos salir sembrados y eso es importante (pues tendrían un sorteo más favorable para los Qualifiers de 2025), por lo que mi idea es entrar con el mejor equipo posible", señaló el doble medallista olímpico.

En esa línea, el Vampiro no descartó que Jarry pueda decir presente en la última serie. "Esto es día a día y si él va mejorando también es bueno, porque primero está la persona. Hay que recordar que esto comenzó después de la final de Roma, por lo tanto han sido varios meses, y esta semana estando con el equipo y compartir con mucha gente que le expresa su cariño, también le va a ayudar. Veremos si podrá jugar ante Eslovaquia", dijo. ●

## DESTACADOS EN TV

**Sábado / Fútbol**

| | | |
|---|---|---|
| 08.30 | Southampton **vs.** M. United | **ESPN** |
| 15.00 | Ñublense **vs.** Cobresal | **TNT Sports Premium** |
| 15.00 | D. Melipilla **vs.** D. Rengo | **La Liga 2D** |
| 17.30 | O'Higgins **vs.** Coquimbo U. | **TNT Sports Premium** |
| 17.30 | D. Santa Cruz **vs.** D. Temuco | **TNT Sports** |
| 20.00 | Audax I. **vs.** Cobreloa | **TNT Sports Premium** |
| 20.00 | San Marcos **vs.** D. La Serena | **TNT Sports** |

**Domingo / Fútbol**

| | | |
|---|---|---|
| 12.30 | D. Copiapó **vs.** U. Española | **TNT Sports Premium** |
| 12.30 | D. Limache **vs.** D. Antofagasta | **TNT Sports** |
| 15.00 | D. Iquique **vs.** Huachipato | **TNT Sports Premium** |
| 15.00 | U. San Felipe **vs.** U. de Concepción | **TNT Sports** |
| 17.15 | Barnechea **vs.** Magallanes | **TNT Sports** |
| 17.30 | U. de Chile **vs.** Palestino | **TNT Sports Premium** |
| 17.30 | D. Concepción **vs.** Trasandino | **La Liga 2D** * |

## SUDOKU

**FÁCIL**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 | 9 | | | |
| | 2 | 9 | | | | | 8 | 7 |
| | 5 | 8 | | 1 | | 9 | | 6 |
| 3 | | | | | 1 | 2 | | |
| 2 | | | | 6 | | | | 8 |
| | | 4 | 2 | | | | | 1 |
| 7 | | 3 | | 8 | | 5 | 6 | |
| 8 | 1 | | | | | 4 | 7 | |
| | | | 4 | 3 | | | | |

Comience poniendo un número entre 1 y 9 en cada casiila vacía, pero recuerde que ninguno puede repetirse en una misma columna, en la misma fila ni en la misma sección de 3x3.

**DIFÍCIL**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | | | | 2 | 7 |
| 9 | | | | | 4 | | 8 | |
| | | 6 | | 1 | 2 | | | 4 |
| | | | | 5 | 8 | 4 | 6 | |
| | | | 4 | | 6 | | | |
| | 6 | 9 | 7 | 3 | | | | |
| 3 | | | 6 | 4 | | 8 | | |
| | 8 | | 1 | | | | | 6 |
| 6 | 9 | | | | | | | 5 |

## SOLUCION SUDOKU

**FÁCIL**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 3 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | 9 | 6 | 4 | 5 | 3 | 8 | 7 |
| 4 | 5 | 8 | 7 | 1 | 3 | 9 | 2 | 6 |
| 3 | 8 | 6 | 5 | 7 | 1 | 2 | 9 | 4 |
| 2 | 9 | 1 | 3 | 6 | 4 | 7 | 5 | 8 |
| 5 | 7 | 4 | 2 | 9 | 8 | 6 | 3 | 1 |
| 7 | 4 | 3 | 1 | 8 | 2 | 5 | 6 | 9 |
| 8 | 1 | 2 | 9 | 5 | 6 | 4 | 7 | 3 |
| 9 | 6 | 5 | 4 | 3 | 7 | 8 | 1 | 2 |

**DIFÍCIL**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | 1 | 8 | 6 | 3 | 9 | 2 | 7 |
| 9 | 2 | 3 | 5 | 7 | 4 | 6 | 8 | 1 |
| 8 | 7 | 6 | 9 | 1 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| 1 | 3 | 7 | 2 | 5 | 8 | 4 | 6 | 9 |
| 2 | 5 | 8 | 4 | 9 | 6 | 7 | 1 | 3 |
| 4 | 6 | 9 | 7 | 3 | 1 | 2 | 5 | 8 |
| 3 | 1 | 5 | 6 | 4 | 9 | 8 | 7 | 2 |
| 7 | 8 | 4 | 1 | 2 | 5 | 3 | 9 | 6 |
| 6 | 9 | 2 | 3 | 8 | 7 | 1 | 4 | 5 |